

Fespa Digital – zapowiedzi wystawców

Aslan stawia na innowacje

Firma Aslan, producent folii samoprzylepnych, na targach (stoisko 7T110) wystawi się pod hasłem „Po prostu inni” i zaprezentuje wiele innowacji. Szczególny nacisk położą na nową kolorową folię matową z serii Aslan Trendline 2016 przeznaczoną do designerskich zastosowań. Paleta obejmuje 10 różnych odcieni i bazuje na kolorach roku wybieranych przez Pantone. Kolejną nowością będzie WindowClear ASLAN DFP 18 – wysoce transparentna samoprzylepna folia PVC do druku cyfrowego i wzbogacająca portfolio produktów specjalnych. Jest przeznaczona do wykonywania dużych nadruków naklejanych na powierzchnie szklane. Producent zadbał też o łatwość aplikacji.

Nowości od Avery Dennison

Dla firmy Avery Dennison targi będą okazją do wprowadzenia sześciu nowych produktów pod hasłem „Tu i dla Ciebie”. W hali 1 można będzie oglądać m.in. polipropylenowe folie nieorientowane MPI1104 oraz portfolio nowych folii do druku cyfrowego przeznaczonych do zastosowań ściennych, a także wziąć udział w szkoleniach i warsztatach. Avery Dennison podczas imprezy położą nacisk na szybkość aplikacji, większy wybór kolorów i tekstur, na usługi i szkolenia. Jest też sponsorem zawodów „World Wrap Masters”.

Bordeaux: nowy atrament do wszystkich tkanin

Bordeaux Digital PrintInk, producent atramentów i laminatów, na targach przedstawi (stoisko 7S150) swoje atramenty solwentowe, UV i do zadruku tekstyliów. W ostatnich latach firma Bordeaux prowadziła



prace nad uproszczeniem druku na tekstyliach. W tym celu opracowała jeden tusz pigmentowy, który pozwala na zadruk wszystkich typów tkanin w ramach jednego procesu. Goście targowi będą mogli zapoznać się z tym rozwiązaniem, a także zobaczyć wydruki wykonane przy użyciu atramentu UV i solwentowego.

Durst: 5-metrowy druk bezszwowy

Firma Durst na targach (stoisko 1H100) pokaże pierwszą na rynku 5-metrową maszynę wykorzystującą technologię druku wodnego firmy Durst do zdobienia tekstyliów, Rhotex 500. Do zalet tego sublimacyjnego urządzenia, oprócz wydruków o 5-metrowej szerokości, należą bezwonne atramenty dyspersyjnych i przyjazność dla środowiska oraz, jak zapewnia producent, wysoka jakość druku zmienną kroplą (7, 14 i 21 pl) z rozdzielczością 1200 dpi. Maszyna Rhotex 500 może pracować w trybie trzymianowym i jest przeznaczona do bezszwowego zadruku tła i bardzo szerokich tkanin. Została oparta na sprawdzonej technologii zastosowanej w maszynie Rhotex 322. Podobnie jak poprzedniczka, jest wyposażona w specjalnie



zaprojektowany system transportu materiałów tekstylnych z roli na rolę oraz w zintegrowany system suszenia drukowanych mediów za pomocą gorącego powietrza (temperatura plus kontrolowana cyrkulacja powietrza), a także w system absorpcji tuszu dla druku z przedrukiem (np. flagi), system antystatyczny i automatyczny system ekologicznego czyszczenia głowic przy użyciu wody bez udziału operatora. Ponadto podczas imprezy można będzie obejrzeć maszyny z nowej serii Alpha do zadruku tekstyliów oraz urządzenia do zadruku podłoży sztywnych (np. tektury litej i falistej): Rho 1312 AF i Rho WT 250 HS.

Debiut Epson SureColor SC-S

Epson zaprezentuje urządzenia SureColor pracujące na atramentach wodnych, solwentowych oraz do druku sublimacyjnego. Targi będą przede wszystkim okazją do wprowadzenia na europejski rynek czterech nowych 64-calowych drukarek: 10-kolorowej SureColor SC-S80600, superszybkiej CMYK × 2 SureColor SC-S60600, 4-kolorowej SureColor SC-S40600 i superszybkiej wodnej SureColor SC-P20000.

Nowe drukarki SureColor SC-S i nowa formuła atramentów UltraChrome GS3 pozwala firmom wybierać między 4–10 kolorami (z białym i metalicznym), różnymi trybami – panelami z backlit, materiałami POS, foliami do oklejania samochodów, tapetami, materiałami typu canvas – przy maks. prędkości druku 95,3 m²/h w jednym przebiegu.

Jak podaje producent, drukarka SureColor SC-P20000 drukuje nowymi wodnymi atramentami Epson UltraChrome Pro w 10 kolorach, dając najwyższej jakości grafiki przy prędkości 17,5 m²/h. Jest odpowiednia do produkcji wielkoformatowych materiałów POS, krótkoterminowych reklam outdoor i indoor. Urządzenie wyposażone w głowice PrecisionCore MicroTFP drukuje z rozdzielczością 2400 × 1200 dpi nawet przy najwyższych prędkościach. W strefie druku na tekstyliach Epson zademonstruje najnowsze urządzenia do druku sublimacyjnego SureColor SC-F7200 i SC-F6200, na których można produkować oznakowania „miękkie”, tkaniny, odzież i które oferują elastyczność wymaganą w druku na podłogach sztywnych i obiektach przestrzennych.

Version 15 od ErgoSoft

Firma ErgoSoft na targach (stoisko 5P44) pokaże wersję beta oprogramowania Version 15, które oprócz nowego wyglądu ma też nowe funkcjonalności: Gamut Mapping przeznaczoną dla ColorGPS Profiler, która pomaga osiągać łagodną gradację i więcej koloru w specyficznym druku na tekstyliach, ceramice i laminatach HPL (high-pressure laminate), oraz Nesting, która to funkcjonalność została zintegrowana z modulem JobComposer i aplikacją HotFolder, dając lepszą automa-

tyzację aranżowania obrazów na przestrzeni jednej pracy. Pokazane zostaną też efekty pracy nad już istniejącymi funkcjonalnościami, które zostały unowocześnione i dostosowane do zmieniających się oczekiwań odbiorców.

Acuity LED 1600 II firmy Fujifilm

Odwiedzający targi Fespa Digital 2016 będą mogli obejrzeć (stoisko 1H70) nową, pokazaną po raz pierwszy jesienią 2015 roku drukarkę rolową Acuity LED 1600 II, stworzoną w oparciu o wypróbowaną Acuity LED 1600. Nowe, wydajne i wszechstronne urządzenie drukuje z maks. prędkością 33 m²/h i z rozdzielczością do 1200 dpi. Szerokość zadruku to 1610 mm. Fujifilm pokaże również inne nowe rozwiązania dla wielkiego formatu, ale o szczegółach nie informuje przed targami.



Fascin8tor firmy Gandy Digital

Dla firmy Gandy Digital targi (stoisko 1H21) będą okazją do wprowadzenia na rynek nowej rolowej platformy drukującej o szerokości 5 m, Fascin8tor. Urządzenie gwarantuje wysoką jakość druku przy dużych prędkościach, a także obniża koszt produkcji m² wydruku

reklama

www.gewuv.com

www.uv.opole.pl

ArcLED® Hybrid UV System
TWO UV Curing Technologies
ONE RHINO Power Supply

charged...

... with effective UV energy

 **RHINO**[®]
GEW POWER ELECTRONICS

PROFEX
ELEKTRONIK

KONTAKT:
+48 717356613 order@uv.opole.pl



Autoryzowany Serwis
i Dystrybutor

GEW
...engineering UV



dzięki zredukowaniu zużycia atramentu. Fascin8tor korzysta z technologii Blade firmy Gandy Digital, pracując z ośmioma głowicami Ricoh Gen4 przypadającymi na jeden kolor, co w konsekwencji daje wysoką rozdzielczość wydruku. Urządzenie drukuje w kilku trybach i prędkościach. Ponadto Gandy Digital pokaże rolową drukarkę sublimacyjną Gandy Digital Softjet do bezpośredniego zadruku tkanin, hybrydową maszynę LED Gandy Digital SI8te i drukarkę rolową Gandy Digital Termin8tor.

Cyfrowy druk z J-Teck3

J-Teck3 na targach (stoisko 1G50) pokaże atramenty do cyfrowego sublimacyjnego i bezpośredniego druku na tekstyliach (głównie poliestrach) i do innych zastosowań. Atramenty są wykorzystywane w produkcji odzieży sportowej i high-fashion, tkanin do dekoracji wnętrz oraz oznakowań. Tusze J-Teck3 do zadruku bezpośredniego charakteryzują się krótkim czasem schnięcia i dużą trwałością. Portfolio J-Teck3 składa się z pięciu serii obejmujących atramenty nowej generacji J-Cube kompatybilne z głowicami Kyocera, Ricoh, Konica Minolta i Panasonic. Wodne atramenty J-Cube są stworzone z myślą o szybkich drukarkach cyfrowych i wyprodukowano je z zastosowaniem Cluster Technology, która sprawia, że cząsteczki atramentu zostają związane w klastry i nie ulegają zniekształceniu podczas przechodzenia przez głowice typu piezo. To gwarantuje niezawodność i drukowność atramentu w maszynach przemysłowych. Pokazana zostanie też seria J-Next wykorzystująca głowice firmy Epson.



Sublimacja z Kiian Digital

Kiian Digital na tegorocznych targach Fespa Digital (stoisko 5K20) postanowił zaprezentować tekstylia wydrukowane przy użyciu atramentów sublimacyjnych ze swojej oferty w szerokim gamucie – atramentów jest 12, a kolorów 81. Zwiedzający będą mogli zobaczyć wydruki na rozmaitych podłożach gętych i sztywnych,

obejmujących m.in. odzież high-fashion i sportową oraz tekstylia do dekoracji wnętrz. Rozwiązania Kiian Digital zapewniają wysoką jakość wydruku i odwzorowanie koloru, szybkie schnięcie i ograniczenie kosztów produkcji. Tusze są kompatybilne z większością głowic stosowanych w urządzeniach wielkoformatowych (Epson, Ricoh, Kyocera i Panasonic). Portfolio Digistar firmy Kiian Digital obejmuje atramenty K-One (dla głowic Kyocery), Digistar AIR (dla Ricoh) i Digistar Hi-Pro (dla Epson).

Druk i cięcie z Mimaki

Na targach Fespa Digital Mimaki zaprezentuje (stoisko 1E15) ofertę systemów do cyfrowego druku i cięcia. Odwiedzający będą mogli zobaczyć też rzeczywiste przykłady innowacyjnych aplikacji tworzonych za pomocą systemów Mimaki zarówno w branży oznakowań, jak i graficznej, a także w druku cyfrowym na tekstyliach. Firma sponsoruje Wrap Masters i w ramach finału tego konkursu na jej stoisku będzie można oglądać oklejanie zabytkowego Audi. Podczas jednodniowej konferencji na temat druku cyfrowego na tekstyliach, która odbędzie się 8 marca w połączeniu z targami Fespa Digital 2016, głos zabiorą międzynarodowi eksperci w dziedzinie druku cyfrowego na tekstyliach, a wśród nich znajdzie się Mike Horsten z Mimaki.



Neschen i „Green Wall”

Firma Neschen rozszerza ofertę tapet spod znaku „Green Wall”. Są to tapety PVC-free – oddychają, mają różne tekstury i są dostępne w szerokości do 160 cm. Firma zapewnia też, że można idealnie spasiowywać rolki, a tapety po aplikacji są odporne na wysoką i niską wilgotność powietrza.

Neschen pierwsze próbki przedstawił w tym roku na targach Heimtextil we współpracy z firmą Mimaki. Na Fespie pokaże zaś kompletne portfolio.



Onyx Graphics: Onyx 12

Na Fespie Onyx Graphics pokaże najnowsze rozwiązanie do zarządzania procesami produkcyjnymi i kolorem przeznaczone do druku na tekstyliach i elementach wystroju wnętrz oraz druku przemysłowego. Rozwiązanie Onyx 12, z systemem zarządzania przepływem prac Onyx Thrive opartym na Adobe PDF Print Engine, zostanie zaprezentowane w Europie po raz pierwszy od czasu zeszłorocznej premiery najnowszej wersji. Onyx 12 pozwala dostawcom usług druku poszerzyć aplikacje o zupełnie nowe narzędzia do finishingu, które w połączeniu z większą automatyzacją i zmodyfikowanym interfejsem upraszczają przygotowanie prac.

W skład oprogramowania wchodzi m.in. technologia Onyx Connect JDF (Job Definition Format), czyli otwarty interfejs łączący software do zarządzania przepływem operacji biznesowych z oprogramowaniem do zarządzania produkcją. Zaprezentowany zostanie też software Onyx Textile Edition opracowany z myślą o rynku tekstylnych wydruków wielkoformatowych, wyposażony w moduły Step-and-Repeat, Colorways i Ink Configuration Builder oraz pozwalający na oszczędność czasu i redukcję odpadów.

Atrament lateksowy firmy Ricoh Europe

Firma Ricoh Europe (stoisko 7S132) na targi przygotowała własny atrament lateksowy na bazie żywic (AR)

przeznaczony do produkcji oznakowań i displayów. Na tym atramencie pracują wielkoformatowe urządzenia z serii Ricoh ProTM L4100, również prezentowane podczas targów.

Nowy, ekologiczny i wytrzymały atrament lateksowy AR zostanie zademonstrowany na urządzeniu Ricoh Pro L4160. Zdaniem producenta zapewnia on ostrzejsze i głębsze kolory na szerszej gamie podłoży, skraca czas konieczny na utrwalanie wydruku oraz zmniejsza zużycie energii w porównaniu z tradycyjnym atramentem lateksowym. Atramenty AR są dostępne w kolorach CMYK, pomarańczowym, zielonym i białym. Biel pozwala na zadruk ciemnych podłoży oraz na druk trzywarstwowy, co na podłożach transparentnych umożliwia uzyskanie różnej, dwustronnej grafiki. Krótki czas schnięcia usprawnia procesy produkcyjne, a niska temperatura utrwalania (60°C) sprawia, że atrament można stosować na podłożach o niskich gramaturach i wrażliwych na ciepło. Rozwiązanie Ricoh obniża też zużycie energii, co pozwala ciąć wydatki i minimalizuje negatywny wpływ na środowisko. Atramenty otrzymały certyfikat Greenguard Gold przyznawany przez UL Environment i potwierdzający niską emisję związków chemicznych i minimalną ilość lotnych środków organicznych (VOC).

35 lat firmy Roland DG

Firma Roland DG z okazji 35. jubileuszu podczas targów Fespa Digital (stoisko 1E120) wprowadzi na rynek najnowsze, najszybsze i najszersze urządzenie LEF-300 z popularnej serii VersaUV. Stoisko będzie podzielone na pięć

reklama

FUJIFILM
Value from Innovation

SUPERIA for more.

Making offset printing more profitable.

FUJIFILM

SUPERIA



stref technologicznych, w których Roland będzie prezentował urządzenia i oprogramowania oraz wydanie Print & Cut Business Opportunities Guide wypełnione inspirującymi nowymi kreatywnymi zastosowaniami rozwiązań Rolanda mającymi pomóc dostawcom druku wyróżnić się na tle konkurencji. Nowe urządzenie LEF-300 zostanie zaprezentowane w strefie personalizacji. Producent podkreśla szybkość i wydajność debiutującego plotera. Przy jego użyciu można personalizować rozmaite artykuły: od obudów telefonów i pamięci USB po długopisy i piłki golfowe. Ponadto w strefie druku odwiedzający będą mogli zapoznać się z wydajną i oszczędną drukarką ekosolwentową Soljet EJ-640, a w strefie tekstyliów na zwiedzających będzie czekała drukarka sublimacyjna Texart XT-640 dostępna w konfiguracji 4- lub 8-kolorowej i przeznaczona dla producentów „miękkich” oznakowań, odzieży sportowej i high-fashion oraz materiałów do wystroju wnętrz.

Sublimacja z Sawgrass

Firma Sawgrass, specjalizująca się w produkcji rozwiązań do druku sublimacyjnego, na targach Fespa Digital zaprezentuje portfolio rozwiązań do druku sublimacyjnego i cyfrowej dekoracji produktów (stoisko 7T81). Pokaże najnowszą edycję swojej linii Virtuoso HD Product Decorating Systems – 8-kolorową drukarkę sublimacyjną Sawgrass VJ 628 o szerokości 628 mm do produkcji większych formatów i wyższych nakładów. System opracowany we współpracy z firmą Mutoh jest przeznaczony do produkcji wewnętrznych oznakowań, fotograficznej reprodukcji, wyższych nakładów personalizowanych gadżetów i artykułów promocyjnych. Urządzenie pracuje na głowicach pozwalających uzyskać rozdzielczość 1440 × 1440 dpi, atramentach sublimacyjnych Sawgrass SubliJet-HD w trybie 8-kolorowym lub podwójnym CMYK. Drukuje z maks. prędkością 620 mm na podłożach o maks. szerokości 630 mm. Oferuje dostęp do CreativeStudio – rozwiązania Sawgrass, które pozwala na tworzenie prac w chmurze z wykorzystaniem biblioteki projektów. Drukarka i atrament, na którym pracuje, zostały



uznane przez SGIA (Specialty Graphic Imaging Association) za „Product of the Year” w konkursie targów Fespa Digital 2016. Virtuoso HD Product Decorating Systems jest – jak zapewnia producent – pierwszym i jedynym w pełni zintegrowanym systemem gwarantującym jakość HD do produkcji wszelkiego rodzaju gadżetów w technologii sublimacyjnej.

Sawgrass pokaże też nowy Virtuoso HD Garment Decorating System, w pełni zintegrowany system przeznaczony do transferowego druku na bawełnie, pracujący na atramentach ChromaBlast-HD i podłożach do transferu ChromaBlast. W skład systemu wchodzi drukarka SG400 i SG800.

Sun Chemical: innowacyjnie w druku cyfrowym

Podczas targów dział Sun Chemical specjalizujące się w rozwiązaniach do drukowania inkjetowego zaprezentują kompleksową ofertę skierowaną na rynek produkcji wielkoformatowej i superwielkoformatowej. Światową premierę będzie miała m.in. nowa seria atramentów do zadruku tekstyliów – SunTex. Firma Sun Chemical, wraz z oddziałem specjalizującym się w produkcji inkjetowej – SunJet, zaprasza do odwiedzenia swojego stoiska (3C110).

Targi w Amsterdamie staną się dla Sun Chemical okazją do premierowego pokazu nowych serii atramentów inkjetowych SunTex do zadruku tekstyliów: sublimacyjnego do druku transferowego i atramentu do bezpośredniego zadrukowywania flag i banerów. Oba są przeznaczone do druku na podłożach poliestrowych i wzbogaconych poliestrem.

Sun Chemical będzie także promować serię solwentowych atramentów do zastosowań wielkoformatowych i superwielkoformatowych w ploterach Epson, Vutek, Roland, Mutoh i Mimaki, tzw. zamienników.

Nowością stworzoną z myślą o druku superwielkoformatowym będzie Streamline TBJ – atrament przeznaczony do ploterów HP TurboJet. Kolejną targową nowością to Streamline SGX – atrament ekosolwentowy kompatybilny z głowicami piezoelektrycznymi ploterów Epson SureColor 70600.

Zwiedzający stoisko firmy Sun Chemical będą też mogli poznać szczegóły związane z nową koncepcją produkcji atramentów wodnych pod nazwą Aquacure. Opracowana przez dział SunJet, zakłada ona wykorzystanie unikalnej chemii łączącej technologie druku wodnego i utwalanego promieniami UV.

SunJet, oddział Sun Chemical, zaprezentuje wiele rozwiązań dla tego rynku, opracowanych wspólnie partnerami OEM, integratorami systemowymi oraz producentami głowic drukujących. Będą wśród nich najnowszej generacji chemikalia, znajdujące zastosowanie przy produkcji atramentów.

Wielkoformatowy efekt 3D swissQprint

Szwajcarski producent wysokojakościowych ploterów wielkoformatowych UV będzie prezentował na targach Fespa Digital swoje dwie najlepiej sprzedające się maszyny: Impala 2 i Nyala 2.



Plotery różnią się przede wszystkim wielkością stołu roboczego: Impala 2 wyposażona jest w płaski stół 2500 × 2030 mm, a Nyala 2 (na zdjęciu) odpowiednio 3200 × 2030 mm. Obydwa urządzenia można podobnie skonfigurować w maks. 9 kanałów farbowych, 18 głowic drukujących KM 1024i, funkcje board, tandem, roll-to-roll.

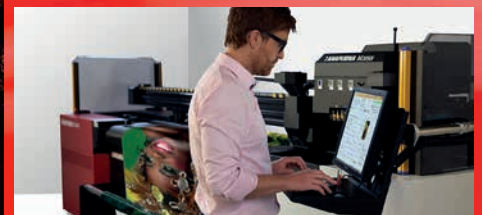
Wyjątkowość prezentowanych urządzeń najlepiej widać przy realizacjach wydruków z efektem 3D. Specjalne oprogramowanie Kea droptix pozwala na przygotowanie grafik z efektami soczewkowymi, które następnie bardzo precyzyjnie są drukowane bezpośrednio na szkle akrylowym, z pominięciem dodatkowych materiałów, jak np. folii lentikularnych. Co więcej, wydruki te są możliwe do wykonania z wykorzystaniem całej powierzchni stołu, czyli 3000 × 2030 mm. Ciekawie będą się także prezentować prace z wykorzystaniem atramentów T-inks o rozciągliwości dochodzącej do 500%, która pozwala na ich dalsze termoformowanie. Te i wiele więcej zastosowań będzie można obejrzeć na żywo na stoisku 1J140.

Zünd: modułowy koncept

Zünd Systemtechnik na targach Fespa Digital (stoisko 1G90) zaprezentuje swoje najnowsze wszechstronne i wydajne urządzenia tnące przeznaczone głównie dla drukarni komercyjnych. Będzie pokazywał rozwiązania dla każdego środowiska produkcyjnego, poprawiające automatyzację i wydajność oraz pracujące z modułowymi stołami tnącymi Zünda. Wśród demonstrowanych nowości znajdzie się robot wchodzący w skład w pełni zautomatyzowanego rozwiązania tnącego S3 M-800. Robot zdejmuje z maszyny wycięte prace i układa je w stosy w zadanym miejscu. Został tak zaprojektowany, by działać autonomicznie w środowisku produkcyjnym, w którym muszą ze sobą współpracować operatorzy i urządzenia zrobotyzowane. Ten w pełni zautomatyzowany produkcyjny workflow działa m.in. dzięki systemowi czytającemu kody QR przypisane każdej pracy i przesyłającemu informacje do Zünd Cut Center. Ponadto odwiedzający stoisko niemieckiego producenta będą mogli zobaczyć w akcji system tnący Zünd G3 3XL-1600 sprawdzający się doskonale w obróbce grafik winylowych w rolach o szerokości 3,21 m.



reklama



Anapurna M2050i, ploter który Cię wyróżni.

6-kolorowy ploter Anapurna M2050i to punkt zwrotny w urządzeniach UV o szerokości zadruku do 205 cm. Doskonale wpisuje się w potrzeby zakładów sitodrukowych, producentów oznaczeń oraz studiów fotograficznych.

- Wysoka wydajność i jakość przy korzystnej cenie
- Drukowanie na różnorodnych materiałach od niepowlekanych materiałów z roli po sztywne arkusze o grubości do 4,5 cm
- Zadruk na wielu arkuszach równocześnie oraz drukowanie bez marginesów pozwala zwiększyć wydajność urządzenia
- Niskie zużycie atramentu
- Atrament biały do całych powierzchni (backlit/frontlit) lub jako element grafiki
- Atramenty Agfa Graphics o wysokim nasyceniu barw

Ploter Anapurna M2050i jest dostarczany z rewolucyjnym systemem Asanti. Automatyzacja eliminująca powstawanie błędów oraz upraszczająca wykonywanie skomplikowanych zadań.

Więcej informacji znajdziesz na www.agfa-polska.pl

AGFA Agfa

STAY AHEAD. WITH AGFA GRAPHICS.